

## PUBLIKATIONEN (STAND NOVEMBER 2012)

### Monographien

1. *Theatrale Gemeinschaften. Zur Festkultur der Arbeiterbewegung 1918-33*. Tübingen und Basel: A. Francke 2005.
2. *Krise und Heilung. Wirkungsästhetiken des Theaters*. München: Wilhelm Fink Verlag 2011.
3. *Theaterhistoriografie. Eine Einführung* (gemeinsam mit Jan Lazardzig und Viktoria Tkaczyk). Tübingen und Basel: A. Francke (UTB) 2012.

### Sammelbände (Herausgabe)

1. *Verkörperung* [= *Theatralität*, Bd. 2] (gemeinsam mit Erika Fischer-Lichte und Christian Horn), Tübingen und Basel: A. Francke 2001.
2. *Wahrnehmung und Medialität* [= *Theatralität*, Bd. 3] (gemeinsam mit Erika Fischer-Lichte, Christian Horn und Sandra Umathum), Tübingen und Basel: A. Francke 2001.
3. *Performativität und Ereignis* [= *Theatralität*, Bd. 4] (gemeinsam mit Erika Fischer-Lichte, Christian Horn und Sandra Umathum), Tübingen und Basel: A. Francke 2003.
4. *Ritualität und Grenze* [= *Theatralität*, Bd. 5] (gemeinsam mit Erika Fischer-Lichte, Christian Horn und Sandra Umathum), Tübingen und Basel: A. Francke 2003.
5. *Theatralität als kulturelles Modell* [= *Theatralität*, Bd. 6] (gemeinsam mit Erika Fischer-Lichte, Christian Horn und Sandra Umathum), Tübingen und Basel: A. Francke 2004.
6. *Diskurse des Theatralen* [= *Theatralität*, Bd. 7] (gemeinsam mit Erika Fischer-Lichte, Christian Horn und Sandra Umathum), Tübingen und Basel: A. Francke 2005.
7. *Metzler Lexikon Theatertheorie* (gemeinsam mit Erika Fischer-Lichte und Doris Kolesch), Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2005.
8. *Auf der Schwelle. Kunst, Risiken und Nebenwirkungen* (gemeinsam mit Erika Fischer-Lichte, Robert Sollich und Sandra Umathum), München: Wilhelm Fink Verlag 2006.
9. *Inszenierung von Authentizität* [= *Theatralität*, Bd. 1] (gemeinsam mit Erika Fischer-Lichte, Isabel Pflug, Christian Horn), 2. Aufl., Tübingen: A. Francke 2007.
10. *Staging Festivity. Theater und Fest in Europa* [= *Theatralität*, Bd. 10] (gemeinsam mit Erika Fischer-Lichte), Tübingen: A. Francke 2009.
11. *Theater als Fest. Fest als Theater. Bayreuth und die moderne Festspielidee* (gemeinsam mit Clemens Risi, Robert Sollich, Heiner Remmert), Leipzig: Henschel Verlag 2010.
12. *Theater und Fest in Europa. Perspektiven von Identität und Gemeinschaft* [= *Theatralität*, Bd. 11] (gemeinsam mit Erika Fischer-Lichte und Anna Littmann). Tübingen: A. Francke 2012.

### Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

1. „Auswählen und Versäumen. Wahrnehmungsmodi zwischen Fernsehen und Theater“ (gemeinsam mit Christian Horn und Sandra Umathum). In: Erika Fischer-Lichte u.a. (Hg.), *Wahrnehmung und Medialität*, Tübingen und Basel: A. Francke 2001, S. 143-157.
2. „Feuer und Flamme. Zu einem theatralen Aspekt politischer Feste“ (gemeinsam mit Christian Horn). In: Hans-Georg Soeffner / Dirk Tänzler (Hg.), *Figurative Politik. Zur Performanz der Macht in der modernen Gesellschaft* [= Soziologie der Politik, Bd. 4], Opladen: Leske + Budrich 2002, S. 103-124.
3. „Theatergeschichte als Theatralitätsgeschichte. Überlegungen am Beispiel der Arbeitergeschichte“. In: *Theater der Zeit*, Beiheft: *Theaterwissenschaftliche Beiträge* (TdZ Insert) 2002, S. 41-43.
4. „Politik als Aufführung. Zur Performativität politischer Ereignisse“ (gemeinsam mit Christian Horn). In: Erika Fischer-Lichte u.a. (Hg.), *Performativität und Ereignis*, Tübingen und Basel: A. Francke 2003, S. 395-417.
5. „An der Grenze zur Gemeinschaft. Zu theatralen Dimensionen rituellen Handelns“ (gemeinsam mit Christian Horn). In: Erika Fischer-Lichte u.a. (Hg.), *Ritualität und Grenze*, Tübingen und Basel: A. Francke 2003, S. 419-443.
6. Rezension zu Diane Zilliges: *Täuschung – Ent-Täuschung. Studien zum Verhältnis von Ritual und Theater*. Köln: Teiresias-Verl. 2001. In: *Germanistik* 44 (2003), Heft 3/4, S. 1036.
7. „Theatralität der Macht – Macht der Inszenierung. Bemerkungen zum Diskussionsverlauf im 20. Jahrhundert“. In: Erika Fischer-Lichte u.a. (Hg.), *Diskurse des Theatralen*, Tübingen und Basel: A. Francke 2005, S. 171-192.
8. „Community Building within a Festival Frame: Working Class Celebrations in Germany, 1918-1933“. In: *Theatre Research International* 30 (2005), 3, S. 262-273.
9. Beiträge „Theatralität“, „Ritual“, „Fest“, „Liminalität“. In: Erika Fischer-Lichte u.a. (Hg.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2005.
10. Beiträge „Arbeitertheater“, „Agitproptheater“, „Dokumentartheater“, „Politisches Theater“, „Straßentheater“, „Theaterpädagogik“, „Theatertherapie“. In: *Brockhaus Enzyklopädie in 30 Bänden*, Mannheim: Brockhaus 2005f.
11. „Vom Lampenfieber des Zuschauers. Nervosität als Wahrnehmungserlebnis im Theater“. In: Erika Fischer-Lichte / Christel Weiler / Barbara Gronau / Sabine Schouten (Hg.), *Wege der Wahrnehmung. Authentizität, Reflexivität und Aufmerksamkeit im zeitgenössischen Theater*, Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 86-97.
12. „Einleitung: Ästhetische Erfahrung als Emotion“. In: Erika Fischer-Lichte / Robert Sollich / Sandra Umathum / Matthias Warstat (Hg.), *Auf der Schwelle. Kunst, Risiken und Nebenwirkungen*, München: Wilhelm Fink Verlag 2006, S. 97-105.
13. „Nervöses Lachen im Theater. Eine Bewältigungsstrategie“. In: Hilde Haider-Pregler / Brigitte Marschall / Monika Meister / Angelika Beckmann / Patric Blaser (Hg.), *Komik. Ästhetik. Theorien. Strategien* [= Maske und Kothurn 51, 4], Wien et al.: Böhlau 2006, S. 203-213.
14. „Programmatisierung und Produktion“ (gemeinsam mit Bernd Blaschke und Robert Sollich). In: Gert Mattenklott / Martin Vöhler (Hg.), *Sprachen ästhetischer Erfahrung*, Berlin: Akademie 2006 (= *Paragrana* 15, 2), S. 151-154.

15. „Arbeit am Zusammenhalt. Feste der Arbeiterbewegung zwischen Ästhetisierung und Politisierung“. In: fundiert. Das Wissenschaftsmagazin der Freien Universität Berlin 1 (2006), S. 10-17.
16. Theater für die Metropolen. Rezension zu Peter W. Marx: Max Reinhardt. Vom bürgerlichen Theater zur metropolitanen Kultur. Tübingen: A. Francke 2006. In: IASLonline (12.10.2006)
17. Strategien der Vielfalt. Thesen und Analysen zum Berliner „Karneval der Kulturen“. Rezension zu Michi Knecht / Levent Soysal (Hg.): Plausible Vielfalt. Wie der Karneval der Kulturen denkt, lenkt und Kultur schafft. Berlin: Panama Verlag 2007. In: www.h-soz-u-kult.de (03.07.2007)
18. „Community building within a festival frame – working class celebrations in Germany 1918-33“. In: Temple Hauptfleisch / Shulamith Lev-Aladgem / Jacqueline Martin / Willmar Sauter / Henri Schoenmakers (Hg.), *Festivalising! Theatrical Events, Politics and Culture*. Amsterdam / New York: Rodopi 2007, S. 243-260.
19. „Optimistic and Pessimistic Revolts“. In: Yael Feiler / Rikard Hoogland / Kalle Westering (Hg.), *Willmar in the World. Young Scholars Exploring the Theatrical Event. A Festschrift for Willmar Sauter on his 60th Birthday*. Stockholm: Stockholm University 2007, S. 86-96.
20. „Ausnahme von der Regel. Zum Verhältnis von Theater und Gesellschaft“. In: Christel Weiler / Clemens Risi / Jens Roselt (Hg.), *Strahlkräfte. Festschrift zum 65. Geburtstag von Erika Fischer-Lichte*. Berlin: Theater der Zeit 2008, S. 116-133.
21. „Medialität des Terrors. Theater und Fernsehen im Umgang mit dem 11. September 2001“. In: Henri Schoenmakers / Stefan Bläske / Kay Kirchmann / Jens Ruchatz (Hg.), *Theater und Medien / Theatre and the Media. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*. Bielefeld: Transcript 2008, S. 501-508.
22. „Mit den Nerven spielen – Theateravantgarde und Psychosomatik“. In: Anke Hennig / Brigitte Obermayr / Antje Wessels / Marie-Christin Wilm (Hg.), *Bewegte Erfahrungen. Zwischen Emotionalität und Ästhetik*. Zürich / Berlin: diaphanes 2008, S. 111-122.
23. „Spielen und Heilen. Zur Theatralisierung des Therapeutischen“. In: Herbert Willems (Hg.), *Theatralisierung der Gesellschaft 1: Soziologische Theorie und Zeitdiagnose*. Wiesbaden: VS Verlag 2009, S. 533-547.
24. „Katharsis heute: Gegenwartstheater und emotionaler Stil“. In: Martin Vöhler / Dirck Linck (Hg.), *Grenzen der Katharsis in den modernen Künsten. Transformationen des aristotelischen Modells seit Bernays, Nietzsche und Freud*. Berlin und New York: Walter de Gruyter 2009, S. 349-365.
25. „Theater und Fest in Europa: Von der Gemeinschaft zur Vernetzung“. In: Winfried Eberhard / Christian Lübke (Hg.), *Die Vielfalt Europas. Identitäten und Räume*, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2009, S. 511-524.
26. „Images of the Future in Drama Therapy“. In: *Theatre Research International* 34 (2009), 2, S. 180-186.
27. „Mein interkultureller Alltag“. In: *Dramaturgie. Zeitschrift der dramaturgischen Gesellschaft* 2009, Heft 2, S. 27-28.
28. „Erfahrungen von Gleichheit: Schillers Theaterästhetik in der Gegenwart“. In: Bernd Rill (Hg.), *Zum Schillerjahr 2009 – Schillers politische Dimension* [= Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen 67]. München: Hanns-Seidel-Stiftung 2009, S. 161-168.

29. „Gleichheit – Mitwirkung – Teilhabe: Theatrale Gemeinschaftskonzepte vor und nach 1968“. In: Friedemann Kreuder / Michael Bachmann (Hg.), *Politik mit dem Körper. Performative Praktiken in Theater, Medien und Alltagskultur seit 1968* [= Theater, Bd. 14]. Bielefeld 2009: Transcript, S. 13-25.
30. „Einleitung: Staging Festivity. Theater und Fest in Europa“ (gemeinsam mit Erika Fischer-Lichte). In: Erika Fischer-Lichte / Matthias Warstat (Hg.), *Staging Festivity. Theater und Fest in Europa*, Tübingen und Basel: A. Francke 2009, S. 9-16.
31. „Theatre and festival in Europe: from community to network“. In: Winfried Eberhard / Christian Lübke (Hg.), *The Plurality of Europe. Identities and Spaces*, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2010, S. 475-488.
32. „Obamas Körper. Performative Aspekte politischer Rhetorik“. In: Jürgen Weibler (Hg.), *Barack Obama und die Macht der Worte*. Wiesbaden: VS Verlag 2010, S. 173-189.
33. „Wirkungsästhetiken des Festes und ihre Aporien“. In: Clemens Risi / Matthias Warstat / Robert Sollich / Heiner Remmert (Hg.), *Theater als Fest. Fest als Theater. Bayreuth und die moderne Festspielidee*. Leipzig: Henschel Verlag 2010, S. 132-152.
34. „Körper im Theater“. In: *Schultheater 1* (2010), S. 42-44.
35. „Wann ist Theater ‚postdramatisch‘ – und warum?“. In: *Schultheater 2* (2010), S. 25.
36. „Die Entwicklung des Theaterlichts“. In: *Schultheater 3* (2010), S. 37-39.
37. „Was soll (ich) werden? Berufsperspektiven für Theaterwissenschaftler/innen“. In: *Forum Modernes Theater*. Sonderheft: Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum (2010), S. 5-15.
38. „Jenseits der Aufführung: ‚Bild‘ als Konzept in der Theatertherapie“. In: Kati Röttger (Hg.), *Welt – Bild – Theater. Band 1: Politik des Wissens und der Bilder* [= Forum Modernes Theater Schriftenreihe Schriftenreihe, Bd. 37]. Unter Mitarbeit von Inga Schaub. Tübingen: Narr Verlag 2010, S. 365-377.
39. Rezension zu Patrick Primavesi: *Das andere Fest. Theater und Öffentlichkeit um 1800*. – Frankfurt/Main [u. a.] Campus-Verl. 2008. In: *Germanistik 51* (2010), Heft 3/4, S. 1001.
40. „Didaktische Potenziale und Erfordernisse der Aufführungsanalyse. Thesen zur einer theaterwissenschaftlichen Methode im Unterricht.“ In: Marion Bönninghausen / Gabriela Paule (Hg.), *Wege ins Theater: Spielen, Zuschauen, Urteilen* [=Forum SpielTheaterPädagogik Bd. 4]. Münster: LIT Verlag 2011, S. 51-64.
41. „Schule der Bilder: Theater und neue Medien“. In: *Fokus Schultheater 10. Zeitschrift für Theater und ästhetische Bildung*, hg. vom Bundesverband Theater in Schulen e.V., S. 20-24.
42. „Entgrenzung und Spaltung. Zur Inszenierung von Arbeiterfesten in der Weimarer Republik“. In: Erika Fischer-Lichte / Matthias Warstat / Anna Littmann (Hg.), *Theater und Fest in Europa. Perspektiven von Identität und Gemeinschaft*. Tübingen: A. Francke 2012, S. 420-437.
43. „Kann Theater töten? Überlegungen zu Brecht und Artaud“. In: Christoph Wulf / Jörg Zirfas (Hg.), *TÖTEN. Affekte, Akte und Formen* [= Paragrana 20, 1]. Berlin: Akademie Verlag 2011, S. 316-327.
44. „Von der Pflicht, Schauspieler zu sein. Darstellung und gesellschaftliche Disziplinierung“. In: Jens Roselt / Christel Weiler (Hg.), *Schauspielen heute. Die Bildung des Menschen in den performativen Künsten*. Bielefeld: Transcript 2011, S. 203-213.

45. „Alles Theater? Mediengesellschaft als Inszenierungsgesellschaft“. In: Karl Möseneder (Hg.), *Mediengesellschaft. Vier Vorträge* [Erlanger Forschungen. Reihe A. Geisteswissenschaften, Bd. 125]. Erlangen: Universitätsbund Erlangen-Nürnberg e.V., S. 77-97.
46. „Anwendung, Zuwendung, Abwendung. Weltverhältnisse des Theaters“. In: Myrna-Alice Prinz-Kiesbüye / Yvonne Schmidt / Pia Strickler (Hg.): *Theater und Öffentlichkeit. Theatervermittlung als Problem* Bern: Chronos 2012 (im Erscheinen).
47. „Im Versteck: Die verborgene Seite der Subjektkonstituierung“. In: Friedemann Kreuder / Michael Bachmann / Julia Pfahl / Dorothea Volz (Hg.): *Theater und Subjektconstitution*. Bielefeld: Transcript 2012, S. XXXX (im Erscheinen).
48. „Reenactment und Ritualisierung. Formen der Wiederholung in politischen Bewegungen“. In: Jens Roselt / Ulf Otto (Hg.): *Theater als Zeitmaschine. Zur performativen Praxis des Reenactments. Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Bielefeld: Transcript 2012, S. 213-228.
49. „Politisches Theater zwischen Theatralität und Performativität.“ In: Erika Fischer-Lichte / Adam Czirak / Torsten Jost / Frank Richarz / Nina Tecklenburg (Hg.): *Die Aufführung. Diskurs – Macht – Analyse*. München: Wilhelm Fink, S. 69-81.
50. Rezension zu Adam Czirak: *Partizipation der Blicke. Szenerien des Sehens und Gesehenwerdens in Theater und Performance*. transcript Verlag, Bielefeld 2012. In: *Schultheater* 11 (2012). (im Erscheinen)
51. „Schreiben“. In: Matthias Klatt / Sabine Koller (Hg.), *Lehre als Abenteuer. Anregungen für eine bessere Hochschulausbildung*. Frankfurt/M. und New York: Campus Verlag 2012, S. 185-189. (im Erscheinen)
52. „Theaterwissenschaft“. In: Jens Schröter (Hg.), *Handbuch Medienwissenschaft*. Stuttgart und Weimar: Verlag J.B. Metzler (in Vorbereitung).
53. „Wunder der Gemeinschaft. Irritationen der Ko-Präsenz im Theater.“ In: Karl-Josef Paz-zini, Andrea Sabisch, Daniel Tyradellis (Hg.), *Das Unverfügbare. Wunder, Wissen, Bildung*. Zürich / Berlin: diaphanes (in Vorbereitung).
54. „An den Rändern des Theaters. Filmische Annäherungen an Inszenierungen von Christoph Schlingensief.“ In: Stefanie Diekmann (Hg.), *Die andere Szene. Theaterproben und Theaterarbeit im Dokumentarfilm*. Berlin: Theater der Zeit (in Vorbereitung).