

LEBENS LAUF

Dr. Lea Luka Tiziana Sikau (sie/ihr)
Kuratorin, Soundwissenschaftlerin, Mezzosopran und Medienkünstlerin
*1996

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHER WERDEGANG

- 2025-* **Mitglied der Jungen Akademie**,
Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften / Leopoldina.
- 2024-25 **Mentoring-Programm** Professur in den Künsten „Prof*me“,
Universität der Künste Berlin.
- 2020-24 **PhD in Music**, Universität Cambridge, Abschluss: Mai 2024.
Interdisziplinäre Doktorarbeit an der Schnittstelle von Künstlerischer
Forschung, Posthumanismus, und ethnographischen Bildmedien.
Titel: „Rehearsing New Opera: An Ethnographic Lens on Becoming
Posthuman“. Gutachter*innen: Carolyn Abbate, Susan Rutherford, David
Trippett und Benjamin Walton, Doktorvater: Peter McMurray.
- 2022-24 **Bühnenakademie-Ausbildung** als Mezzosopran für Performance
im gesellschaftlichen Kontext, TONALi Hamburg.
- 2019 **Visiting Researcher**, Center for Art, Science and Technology,
Massachusetts Institute of Technology und
Theater, Dance and Media Department, Harvard Universität.
- 2019 **Fellow**, Mellon School of Performance Research, Harvard Universität.
- 2017-19 **Transdisziplinäre Forschungsteamleitung**,
Junge Akademie, Technische Universität München.
- 2017-2020 **MA in Kultur- und Musikmanagement**, Hochschule für Musik und Theater
München. Note: 1,2. Abschlussarbeit zu Künstlerischer Forschung und SciArt.
- 2014-17 **BA in Medien- und Kulturwissenschaften**, Heinrich-Heine-Universität
Düsseldorf. Note: 1,0. Abschlussarbeit über Bildmedien in Neuer Oper.
- 2014 **Bilinguales Abitur** mit Exzellenzlabel Certilingua, 2014. Note: 1,3.
- 2008-14 **Jungstudium Klassischer Gesang**, Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf.
Mezzosopran mit Schwerpunkt auf Neuer Musik, Dozent*innen: Stuttgarter
Vokalsolisten, Barbara Bonney, Edda Moser, Marie Vassiliou, Julia Bullock.

AUSWAHL KÜNSTLERISCHER ARBEITEN

- 2025 **As we synch**

- Multi-channel Installation zu Fermentationsprozessen.
Europäische Kommission, STUDIOTOPIA, LABoral.
- 2024 **The gut rehearses to tell you something**
Skulptur zur Synchronisation von Bauchgeräuschen
S+T+ARTS, Max-Planck-Institut für Empirische Ästhetik,
Science Gallery Bangalore.
- 2024 **Stuff Change**
Multisensorische Installation zu Stoffwechsel
Ligeti Zentrum, BASE Mailand, Science Festival Genova.
- 2023-24 **After Swallowing**
Musiktheater über Metabolic Acoustics
Ars Electronica Deep Space 8K,
Interdisciplinary Transformation University Austria.
- 2023 **Algo-Rhythmics**
Performance im öffentlichen Raum mit Live-Elektronik
Zusammenarbeit mit Miller Puckette, Ars Electronica Festival.
- 2022-24 **BUG**
Medienkulptur zu Bio-Surveillance und Forensics
ISEA Korea, Impakt, Transmediale.
- 2022-23 **Mad:Ness: Autotheory of Stigma**
Musiktheater mit Projection Mapping
zur Entstigmatisierung von Neurodiversität, TONALi.
- 2022 **Sound Art for Nons**
Generative Komposition zu post-anthropozentrischem Scheitern
Frieze London.
- 2022 **Ars for Nons**
Art für Smartphones / Journal Publication mit Anna L. Tsing, Matthew Fuller,
Darien Brito und Rimini Protokoll,
Linz Institute of Technology, Ars Electronica Festival.
- 2020-22 **Trash und Abjekt**
Partizipative Musiktheaterproduktionen mit audio-reactive Visuals und
Jugendlichen, TONALi, Reeperbahnfestival Hamburg.
- 2019 **Sea Level Changes**
Musikvideo mit Daten-Sonifikation
Kollaboration mit Julius von Bismarck und Eve O'Donnell,
Climate Week NYC.

- 10.2024-* Kuratorin (Nachfolge von Prof. Ludger Brümmer)
ZKM Hertzlab für künstlerische Forschung.
Verantwortung für Labs, Performance-Reihen und Residencies.
Kuration von Themenzyklen, u.a. zu: Health & Wellbeing, Cycles, Connection.
- 2024 Artist-Researcher in Residence
Ligeti Zentrum, Universitätsklinikum Eppendorf.
- 2024-25 Artist-Researcher in Residence
ReSilence von S+T+ARTS (Europäische Kommission).
- 2021-23 Mediendramaturgin der Biennale für Aktuelle Musik
Ensemble Modern.
- 2021 Gast-Dramaturgin
Opera Forward Festivals der Dutch National Opera.
- 2020 Artist in Residence
Earth Institute der Columbia University.
- 2020-22 Vorstands- und Jurymitglied, Beauftragte für Innovation
Rhonefestivals für Liedkunst, Schweiz.
- 2019-22 Regieassistenzen bei verschiedenen Musiktheater-Produktionen:
Staatstheater Stuttgart (Stefan Kaegi), Deutsche Oper am Rhein (Lotte de Beer), Bayerische Staatsoper (Marina Abramovic), Opéra de Lille (Silvia Costa),
Beethovenfest Bonn (Romeo Castellucci).
- 2019 Assistenz der Intendanz
National Sawdust NYC (Konzerthaus für Intersektionale, Neue Musik).
- 2017-18 Vorsitzende
Jugendparlament NRW.
- 2014-18 Mitglied
Kulturpolitischer Ausschuss der Landeshauptstadt Düsseldorf.
Beiräte für Medien, Musik und Bildende Kunst des Kulturamtes Düsseldorf.
- 2013-18 Vorsitzende des Arbeitskreises Kultur und Digitalität
Jugendrat Düsseldorf.
- 2012-* Mezzosopran
Solistische Uraufführungen von Werken u.a. von Johanna Doderer,
Gene Sxip Shirey, Nat Jobbins, Miller Puckette und Jörg Widmann.

- 2025 Co-Kuration der Vortragsreihe „Unconventional Computing“ in Kollaboration mit dem ZKM Hertzlab und der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.
- 2025 Freie Universität Berlin
- **Lehrauftrag** im Master Musik, Sound Performance: Konzeption des Praxisseminars „Probenethnografie und Künstlerische Forschung“ 16 Studierende, Betreuung und Bewertung von Abschlussarbeiten. Kollaborationen mit Hauen & Stechen und der Staatsoper Berlin.
- 2023-24 **Gast-Vorlesungen und Workshops** (30-100 Studierende):
- Freie Universität Berlin, Performance Art in Neuem Musiktheater.
 - Seoul National University, Musik und Ästhetik in der Probe.
 - University of Cincinnati, 21st Century Operatic Ecosystems.
 - Heidelberger Frühling, künstlerischer Identität, Künstlerischer Forschung und Publikumsentwicklung.
 - Universität Mannheim, Honors Program, Vermittlung.
- 2022-23 Humboldt-Universität zu Berlin
- **Lehrauftrag** am Institut für Musik- und Medienwissenschaft: Konzeption des Praxisseminars „Music auf der Probe: New Music and Emerging Technologies in Rehearsal“. 20 Studierende, Betreuung und Bewertung von Abschlussarbeiten. Kollaborationen mit der Berliner Philharmonie und der Komischen Oper
- 2021-24 University of Cambridge
- **Supervisions** in den Modulen „Musical Modernism and New Media“, „Music in Contemporary Societies“.
 - **Betreuung von Dissertationen** zum Thema „Audible Diversity and Disabilities“. 60 Studierende, Betreuung von Essays.
- 2018 Universität Tokyo
- **Supervisions** in Design Thinking, i.school. 30 Schüler*innen lokaler International Schools in Shodoshima.
- 2015-16 Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
- **Tutorin** für Einführung in die Medien, Einführung in die Ästhetik, Einführung in die Kultur. 30 Studierende, Betreuung von Semesterpräsentationen.
- 2015-18 Akademie für Chor und Musiktheater Düsseldorf
- **Gesangspädagogin**. 140 Kinder und Jugendliche, Vorbereitung für internationale Auftritte und Wettbewerbe. Kollaborationen mit der Deutschen Oper am Rhein.

AUSGEWÄHLTE KONFERENZEN

2024. „Stuff Change.“, Chaos Communication Congress, Hamburg.

2024. „Artistic Research Processing Intestines.“, Art Search, Hamburg.
2024. „How human voices are produced, modified and believed to shatter glass.“
Robotics Science and Systems, Delft.
2024. „Rehearsing Failure, Failing Rehearsal.“ Konferenz über Musiktheaterforschung,
Waseda Universität, Tokyo.
2023. „Uploading Avatars, Mediating Transhumanism.“
Internationale Konferenz der Répertoire International d'Iconographie musicale (RIdIM), Seoul.
Best Paper Award.
2023. „Rehearsing Ecosystem, Becoming Plastic Tree.“
Konferenz der Gesellschaft für Musikforschung, Saarbrücken.
2023. „Rehearsing Temporalities.“
Tzlil Meudcan Conference, Tel Aviv.
2022. „Sound, Projection, Body: Rethinking Materiality and Mobility in Performance.“
Kongress der Internationalen Musikwissenschaftlichen Gesellschaft, Athen.
2022. „Ethnography of New Music in Practice.“
Mellon School for Theater and Performance, Harvard Universität.
2022. „The Simultaneity of Binarity and Queerness in Opera's Creation.“
Weltkongress der Internationalen Föderation für Theaterforschung, Reykjavík.
2022. „Rehearsing *Upload*, Becoming Avatar.“
Michel van der Aa Symposium, Ruhr-Universität Bochum.
2022. „Take a chicken, play with its skin, and break its bones: Ecological Extractivism in Opera.“
Transnational Opera Society Conference, Bayreuth.
2022. „Screens as Acoustic Interfaces in Michel van der Aa's *Upload*.“ Acoustic Interface
Conference, Institut für Musik- und Medienwissenschaft, Humboldt Universität, Berlin.
2021. „Rehearsing Posthumanism: Ethnography of the mixed-media opera *Upload*.“
- Jahrestagung der Gesellschaft für Ethnomusikologie.
- Internationale Konferenz für interaktiven Film und Medien.
2021. „Reconfiguring the Corps Sonore: Ethnography of Marina Abramovic's *7 Deaths of Maria Callas*.“ Jahrestagung der American Musicological Society.
2021. „The Avatar as Epistemic Thing in the Opera *Upload* .“
Transnational Opera Society Conference.

Best Paper Award, Association Répertoire International d'Iconographie Musicale, Seoul, 2023.

Mellon Stipendiatin, Beth Morrison Projects Producer Academy New York City, 2022.

Promotions-Stipendiatin, Studienstiftung des Deutschen Volkes, 2020-3.

Oxford Cultural Leader, Universität Oxford, 2021.

Bayerischer Kulturpreis, 2020.

Stipendiatin, Bayerische Elite Akademie, 2019-21.

Stipendiatin, Max Weber Programm, 2018-20.

Fellow für Konzertdesign, Mozartfestes Würzburg, 2018.

Stipendiatin, Richard-Wagner-Stipendienstiftung, 2016.

Mehrere erste Preise für Gesang und Lied Duo, Bundeswettbewerb Jugend musiziert, 2011-4.

JURY-TEILNAHMEN

Giga Hertz Preis, ZKM, 2025.

ZKM PopExperimental Production Awards, 2025.

BangaloREsidency zu „Health & Wellbeing“, Goethe Institut Bangalore, 2024-25.

Global Artistic Research Residency zu “Futureproofing Connection”,
ZKM, Hellerau, MUTEK, Arts Council Korea, 2024-25.

#Liedinnovation, Rhonefestival für Liedkunst, 2020-22.

SPRACHKENNTNISSE

Deutsch (Muttersprache). Englisch (C2). Italienisch (B2). Französisch (B1).