

DR. ANNE HEMKENDREIS

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS (ORCID: 0000-0002-2638-7704)

MONOGRAPHIEN UND HERAUSGEBERSCHAFTEN

Romantik in der Gegenwartskunst: Rückenfiguren vor arktischen Landschaften
(Habilitationsschrift, eingereicht an der Ruhr-Universität Bochum, Oktober 2024)

Ästhetiken des Heroischen: Darstellung, Affizierung, Gesellschaft (mit Achim Aurnhammer u.a., Synthesemonographie des SFB 948), Wallstein: 2024 ([OA](#))

Communicating Ice in Popular Art and Aesthetics (mit Anna-Sophie Jürgens), Palgrave: 2024

Queering Arctic History: Questioning the Heroic in Circumpolar Art, *Heroische Gesten. E-Journal – helden. heroes. héros*, Sonderheft, hg. von Ulrich Bröckling und Barbara Korte, 2024, S. 31-42, peer-reviewed ([OA](#))

Die monochromen Interieurbilder Vilhelm Hammershøis: Verweigerte Einblicke – Ausgestellte Innenwelten, Fink: 2015 (Dissertation)

ARTIKEL IN PUBLIKATION

Greta from Ice: Social and Artistic Figurations of the Climate Debate (mit Tobias Schlechtriemen), *KWZ: Affektive Praktiken im digitalen Klimaaktivismus: Gesellschaftliche Ansprache, Figuration und Aushandlung im Netz*, Sonderheft, hg. von Steffen Krämer und Susan Reichelt, 2025, peer-reviewed (in der Begutachtung, OA)

Bedrohte Vielfalt: Aufmerksames Zuhören in Ursula Biemanns „Acoustic Ocean“, *Phin: Philologie im Netz*, Sonderheft hg. von Evi Zemanek und Tanja van Hoorn, 2025, peer-reviewed (in der Begutachtung, OA)

Nachhaltigkeit, Transformation und Verlust in der samischen Gegenwartskunst, *Nachhaltig vergänglich: Zur Materialität des Verfalls*, hg. von Yorick Berta und Jasmin Mersmann, Turia + Kant: 2024 (im Druck)

The Heroic Gaze: Image Migration on Arctic Stamps, *The Material Legacies of Nordic Empires: 1400-1979*, hg. von Thor Mednick and Bart Pushaw, Routledge: 2024 (im Druck)

VERÖFFENTLICHTE ARTIKEL

Heroische Leerstellen in der Historienfotografie: Innere Versenkung und leeres Pathos, *Ästhetiken des Heroischen: Darstellung, Affizierung, Gesellschaft*, hg. von Achim Aurnhammer, Anne Hemkendreis u.a., Wallstein: 2024 ([OA](#))

Leid und Triumph in Matthias Grünewalds "Isenheimer Altar": Affektive Kontrastrelationen als Bedingung der Heroik" (mit Achim Aurnhammer), *Ästhetiken des Heroischen: Darstellung, Affizierung, Gesellschaft*, hg. von Achim Aurnhammer, Anne Hemkendreis u.a. Wallstein: 2024 ([OA](#))

Queering Arctic History: Questioning the Heroic in Circumpolar Art, *Heroische Gesten. E-Journal – helden. heroes. héros*, Sonderheft, hg. von Ulrich Bröckling und Barbara Korte, 2024, S. 31-42, peer-reviewed ([OA](#))

Sehen mit Bildern: Romantische Ästhetiken in den Chorfenstern des Greifswalder Doms, *Fenster für bewegtes Licht: Olafur Eliassons Ostfenster im Greifswalder Dom*, hg. von Isabelle Dolezalek, Schnell + Steiner: 2024, S. 79-93

Held:innen und ihr Publikum: Zur Wahrnehmung und Wirkung bildmächtiger Figuren, *Prinzip Held*: Von Heroisierungen und Heroismen*, hg. von Ralf von den Hoff und Katja Widmann, Hatje Cantz: 2024, S. 26-45 (Ausstellungskatalog des SFB 948)

Normalitätssimulation: Von scheinbaren Banalitäten im Werk Swaantje Güntzels, *Ausstellungsheft der Galerie Holthoff*, 2024

Communicating Loss: Ice Research, Popular Art and Aesthetics (mit Anna-Sophie Jürgens), *Communicating Ice in Popular Art and Aesthetics*, hg. von Anne Hemkendreis und Anna-Sophie-Jürgens. Palgrave: 2024, peer-reviewed ([OA](#))

On the Aesthetic Facets of Ice Urgency: Some Final Reflections (mit Anna-Sophie Jürgens and Karina Judd), *Communicating Ice in Popular Art and Aesthetics*, hg. von Anne Hemkendreis und Anna-Sophie Jürgens. Palgrave: 2024, peer-reviewed

Frozen Balloons: Aeronautic Heroism and Scientific Knowledge Production, *Communicating Ice in Popular Arts and Aesthetics*, hg. von Anne Hemkendreis und Anna-Sophie Jürgens. Palgrave: 2024, peer-reviewed

Die Wiederentdeckung der Romantik: Eislandschaften im Klimawandel, *Caspar David Friedrich: Kunst für eine neue Zeit*, hg. von Markus Bertsch und Johannes Grave, Hatje Cantz: 2023, 65-73

Tückische Paradiese: Kunst in Zeiten der Krisen, *Swaantje Güntzel: Instant Paradise*, hg. von Kristin Knebel, Ausstellungskatalog der Villa Dessauer in Bamberg, S. 5-12

Isaac Julian's "True North": Bewahrende, verweigerte und schmelzende Gesten der Heroisierung", *Heroische Gesten. E-Journal – helden. heroes. héros*, Sonderheft, hg. von Vera Marstaller und Dorna Safajan, 2023, S. 31-40, peer-reviewed ([OA](#))

Humour for Change? Melting Ice and Environmental Fragility in the Animated Film Comedies "Ice Age: The Meltdown" and "Happy Feet Two" (mit Parth Thaker u.a.), *Journal of Science and Popular Culture*, 2023, S. 95-114, peer-reviewed ([OA](#))

Nature Cosmologies Sámi Knowledge and Aesthetics in Sissel M. Bergh's Hovren Gåetie, *Niche: Network in Canadian History & Environment*, 2023 ([OA](#))

Jellyfish from Outer Space. Tentacular Creatures and Cosmic Responsibility in Environmental Art and Pop Culture (mit Anna-Sophie Jürgens), *Outer Space and Popular Culture*, hg. von Annette Fröhlich, Springer: 2023, S. 17-23

Who owns the Arctic? Polar Heroism and Climate Criticism in Mariele Neudecker's Tankwork "Cook and Peary", *21: Inquiries into Art, History and the Visual* 4, 2022, peer-reviewed ([OA](#))

Heroes in Miniature: Wandering Images of Thule between Greenland and Denmark (1935-36), *Nordlit* 6, 2022, S. 1-13, peer-reviewed ([OA](#))

Can one estimate aerosol optical depths from Colour Painting? (mit Christian von Savigny u.a.), *Atmospheric Chemistry and Physics, Climate of the Past* 8/10, 2022, peer-reviewed und ausgezeichnet als 'highlight article' ([OA](#))

Affizierungsästhetiken, *Compendium Heroicum* (mit Andreas Gelz et al.), Online Enzyklopädie des SFB 948, [OA](#)

Ausbalanciert. Der Traum vom Fliegen in den Zirkusbildern Edgar Degas und James Tissots, Manegenkünste. Zirkus als ästhetisches Modell, hg. von Margarete Fuchs und Anna-Sophie Jürgens, Transcript: 2020, S. 253-263

Balancierend Pfeife rauchen: Der Elefant in den Zirkusbildern Henri de Toulouse-Lautrecs, „Mit Pauken und Trompeten“. *Der Elefant in der Geschichte, Literatur und Kunst*, hg. von Theresia Raum und Frank Jacob, Büchner: 2018, S. 215-241

Inner and Outer Realms: Opaque Windows in Vilhelm Hammershøi's Interior Paintings, *Interiors and Interiority*, hg. von Ewa Lajer-Burcharth und Beate Söntgen, De Gruyter: 2016, S. 297-311

The Essence of Things: Hammershøi as seen through the eyes of Rainer Maria Rilke, *Hammershøi and Europe*, hg. von Kasper Monrad and Maryanne Stevens, Prestel: 2014, S. 164-179

ARTIKEL DER ONLINE-ZEITSCHRIFT ,W/K' (MITHERAUSGEBERIN)

William Turners Sensibilität für ökologische Veränderungen (mit der Studentin Lisa Scheffert), w/k: *Zwischen Wissenschaft und Kunst*, 2023, peer-reviewed ([OA](#))

Jean Painlevé: Thinking with Tentacles (mit der Studentin Jutta Wiens), w/k: *Zwischen Wissenschaft und Kunst*, 2023, peer-reviewed ([OA](#))

Ice as an Agent: Environmental Science Communication in the Aerial Performance THAW by "Legs on the Wall", w/k: *Zwischen Wissenschaft und Kunst*, 2022, peer-reviewed ([OA](#))

Dr. Anne Hemkendreis

Icy Hieroglyphics: Wilson Bentley's Snow Crystals", *w/k: Zwischen Wissenschaft und Kunst*, 2021, peer-reviewed ([OA](#))

REZENSIONEN

Buchrezension: Lisa E. Bloom: Climate Change and the new Polar Aesthetics, *Arthist.net 12*, 2022 ([OA](#))

Ausstellungsrezension: Climate Heroes and Heroines in Ragnar Axelsson's "Where the World is Melting", *Faces of Climate Change: The Age of the Million Heroes and Heroines. E-Journal – helden. heroes. héros*, Sonderheft (mit Stefanie Lethbridge), 2022 [OA](#)

Buchrezension: Christian Berger: Wiederholung und Experiment bei Edgar Degas, *SEHEPUNKTE 16*, 2017 ([OA](#))

Ausstellungsrezension: Northern Soul. Art Exhibition "Northern Art: 1880-1920", *Apollo – The International Magazine*, 2013, S. 192-193